

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Детская музыкальная школа №13» Кировского района г.Казани

«Согласовано»

Руководитель ШМО  
*Тухватулина Э.А.* (Тухватулина Э.А.)

Протокол № 1

От «28» 08. 2024г.

«Рассмотрено»

Педагогическим советом  
МБУДО «Детская музыкальная  
школа №13» Кировского  
района г.Казани

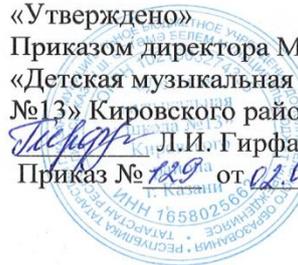
Протокол № 1

от 28.08.2024г.

«Утверждено»

Приказом директора МБУДО  
«Детская музыкальная школа  
№13» Кировского района г.Казани

*Л.И. Гирфанова* Л.И. Гирфанова  
Приказ № 129 от 02.09.2024г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
в области музыкального искусства  
по учебному предмету  
«ЭСТРАДНЫЙ ВОКАЛ»**

**Срок обучения - 4 года**

**Возраст детей - 6,5 - 14 лет**

**Составитель:**

**Преподаватель**

**вокально-хоровых дисциплин**

**Громов Иван Леонидович**

**Казань, 2024г.**

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом*
- *Формы контроля. Критерии определения оценок*
- *Выбор репертуара*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план. Содержание обучения*
- *Условия реализации программы*
- *Примерный репертуарный список*

### **III. Список рекомендуемой литературы.**

## **I. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа «Эстрадный вокал» (далее – программа «Вокал») составлена на основе следующих нормативно-правовых документов:

Федеральный Закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;

Федеральный закон Российской Федерации от 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»;

Федеральный закон от 13 июля 2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере»;

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Указ Президента Российской Федерации от 24 декабря 2014 г. № 808 «Об утверждении Основ государственной культурной политики» (в редакции от 25 января 2023 г. № 35);

Указ Президента Российской Федерации от 9 июля 2021 г. № 400 «О Стратегии национальной безопасности Российской Федерации»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р (в редакции от 15 мая 2023 г.);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Паспорт национального проекта «Образование», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (в редакции от 21 апреля 2023 г.);

Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13 марта 2019 г. № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам»;

Письмо Минпросвещения России от 1 июня 2023 г. № АБ-2324/05 «О внедрении Единой модели профессиональной ориентации» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации профориентационного минимума для образовательных организаций Российской Федерации, реализующих образовательные программы основного общего и среднего общего образования», «Инструкцией по подготовке к реализации профориентационного минимума в образовательных организациях субъекта Российской Федерации»);

Протокол заочного голосования Экспертного совета Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам дополнительного образования детей и взрослых, воспитания и детского отдыха № АБ-35/06пр от 28 июля 2023 года.

Методических рекомендаций по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных) Министерства образования и науки РТ, ГБУДО «Республиканского центра внешкольной работы», 2022г.;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021г. №2 «Об утверждении Санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» разд.6. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Устава МБУДО «ДМШ №13» Кировского района г. Казани.

Сольное пение принадлежит к основным видам исполнительства и занимает важное место в музыкальном обучении. Сольное пение помогает решать задачу музыкально-художественного и нравственного воспитания подрастающего поколения. Именно сольное пение в полной мере, как искусство личностное, способствует выявлению индивидуальных задатков и раскрытию творческих способностей. Оно оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. Этому во многом помогает то обстоятельство, что в пении соединяются воедино музыка и слово.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Данная программа рассчитана на 4-летний курс обучения детей, поступающих в школу на вокальное отделение в возрасте от 6,5 до 14 лет, продолжительность учебных занятий с первого по выпускной класс составляет 35 недель в год. Возможно введение обучения в подготовительном классе, а также повторение программы в каком-либо из классов.

Для успешного обучения на вокальном отделении необходимо наличие хороших вокальных и музыкальных данных:

- певческий голос;
- музыкальный слух;
- память;
- чувство ритма;
- здоровый голосовой аппарат;
- отсутствие речевых дефектов.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год	4-й год	
Годы обучения					

Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Вокал» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

**Цели программы:**

- приобщение детей к основам музыкальной культуры
- формирование вокально-исполнительских умений и навыков;
- развитие музыкально- эстетического вкуса;
- обеспечение условий для обучения профессионально ориентированных детей с целью поступления их в средние и высшие учебные заведения;

**Задачи обучения:**

В задачи обучения входит формирование и развитие у обучающихся:

- художественного восприятия музыки;
- певческих навыков (певческое дыхание на опоре, ровное звучание на протяжении всего диапазона голоса, точное интонирование, напевность голоса, четкая и ясная дикция);
- тембра голоса как одного из главных средств вокальной выразительности;
- исполнительских навыков;
- навыков работы с текстом, бережного отношения к слову;
- навыков работы с инструментальной фонограммой, микрофоном;
- навыков работы в вокальном ансамбле.

В задачи обучения также входит общеэстетическое развитие обучающихся, расширение знаний в области вокального искусства, музыки и композиторского творчества. В результате обучения сольному пению обучающиеся должны овладеть свободным звукообразованием и правильным звуковедением в сочетании с выразительным исполнением вокальных произведений, различных по характеру и стилю.

**Основные методы и приемы, используемые на занятиях вокалом:**

- *Концентрический метод*, основоположником которого является русский композитор и вокальный педагог М.И. Глинка. На первом этапе обучения начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка.
- *Объяснительно-иллюстративный метод* включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность

использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

- *Фонетический метод* - специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому ученику добиваться легкости, полетности, звонкости звучания, вырабатывать кантилену глухих согласных, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.
- *игровой метод*

В процессе вокального обучения используются звуковые игры, направленные на развитие дыхания с участием голосового аппарата.

- *метод наблюдений;*
- *метод упражнений;*

На уроках необходимо сочетать пассивные и активные методы обучения (пение, прослушивание музыки, объяснение техники вокального исполнения, показ голосом и на инструменте). Одним из обязательных условий гармоничного развития обучающихся является формирование у каждого ученика установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на уроках применяются звуковые игры, дыхательная и артикуляционная гимнастика.

#### **Формы контроля:**

Проверка уровня знаний, умений и навыков учащихся осуществляется

- на контрольных уроках;
- на концертных выступлениях;
- на переводных академических концертах;
- на итоговом экзамене;

Особо одаренные учащиеся могут принимать участие в больших праздничных концертах, творческих конкурсах.

**Текущий контроль** определяет степень усвоения учеником музыкального материала, эмоционально-оценочное отношение к произведениям, уровень подготовленности обучающегося к занятиям, их заинтересованность в усвоении материала.

**Промежуточная аттестация.** В конце **первого полугодия** проводятся академические зачеты и концерты, по **окончании учебного года** – переводные экзамены, на которых учащиеся вокального отделения исполняют 2 произведения согласно программным требованиям из пройденных за год произведений.

**Итоговый контроль** проводится с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентации воспитанников на дальнейшее обучение.

#### **Критерии определения оценок:**

- чистота интонации и качество звучания;
- уровень сформированности вокально-исполнительских навыков;
- степень выразительности исполнения;
- проявление творческой активности;
- контролировать звучание своего голоса
- сценическая культура.

«**Отлично**» - музыкальность, выразительность исполнения произведения;

- чистая интонация;
- ровное звуковедение на протяжении всего диапазона;
- соответствие стилю музыкального произведения;
- владение штрихами, внятная артикуляция;
- обозначенная фразировка и кульминация;
- эмоционально-волевое исполнение;
- свободное владение навыками работы с микрофоном.

«Хорошо» - допускаются следующие погрешности:

- погрешности в отношении стиля;
- незначительные текстовые и ритмические погрешности;
- недостаточно качественное звуковедение;
- владение микрофоном на простейшем уровне.

«Удовлетворительно» - маловыразительное исполнение программы;

- неточная интонация;
- текстовые и ритмические ошибки;
- неверно рассчитана кульминация, невнятная фразировка;
- плохое качество звуковедения и артикуляция;

-неумение пользоваться микрофоном при исполнении под фонограмму -1.

«Неудовлетворительно» - невыразительное исполнение программы

- плохая интонация;
- отсутствие фразировки и кульминации;
- незнание или слабое знание текста;
- неритмичность;
- неумение слушать фонограмму -1, полное отсутствие ансамбля с фонограммой.

### ***Выбор репертуара.***

Репертуар составляет основу воспитания музыканта, его вкуса. Поэтому подбор репертуара должен тщательным образом осуществляться из лучших произведений современной музыки. Высокие требования следует предъявлять к литературно-поэтическому тексту и содержанию произведения.

При подборе репертуара следует избегать высокой или слишком низкой тесситуры произведений, тональностей, не соответствующих конкретному голосу и возможностям учащегося.

Не допускать завышения репертуара по степени трудности. Концертный репертуар составляется только из произведений, пройденных с педагогом в классе.

Подбор программного репертуара осуществляется по следующим принципам:

- художественная ценность;
- доступность музыкального и литературного текста;
- разнообразие жанров и стилей;
- логика компоновки будущей концертной программы;
- соответствие индивидуальным качествам обучающегося, его имиджу и возрасту.

## **II. Содержание учебного предмета** **Учебно-тематический план**

## ПЕРВЫЙ КЛАСС

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в классе и на сцене)	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка, голосовой аппарат	6	2	4
3.	Дыхание (ключичное, среднереберное, нижнереберное (диафрагмальное), брюшное, импеданс)	4	1	3
4.	Звукообразование (атака звука, резонанс, пение в «речевой позиции», фонация, фразировка, филирование звука)	2	1	1
5.	Артикуляционный аппарат (внешняя, внутренняя артикуляция)	5	2	3
6.	Певческий диапазон (регистры, тесситура, тембр), микстовое звучание («смешанное»)	6	2	4
7.	Работа над интонационной устойчивостью пения	16	2	14
8.	Подбор репертуара (прослушивание фонограммы -1, «примерка» песен)	4	2	2
9.	Работа над исполняемым произведением (художественное содержание, стилистические особенности, драматургия)	19	5	14
10.	Занятия по индивидуальной программе	5	0	5
11.	Итоговое занятие (подведение четвертных и годовых итогов, здоровый образ жизни, гигиена голоса)	4	0	4
Итого часов		72	18	54

### План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	7 м
4	Работа над исполняемым произведением	28м
5	Анализ занятия	3м
6	Задание на дом	3 м
	Итого	45 м

## Содержание первого года обучения.

### Цель:

- заложить основы вокально-исполнительской деятельности;
- сформировать начальные навыки вокального исполнительства;

### Задачи:

- формирование певческой установки;
- постановка певческого дыхания;
- формирование начальных навыков певческой артикуляции;
- формирование навыков интонационно устойчивого пения в диапазоне 1-ой октавы;

Знакомство с общими понятиями анатомии голосового аппарата и гигиены певческого голоса: гортань - как источник звука, органы дыхания (диафрагма как главная дыхательная мышца), резонаторы (головной, грудной). Необходимо объяснить и показать учащемуся рёберно-диафрагматическое дыхание. Полезны упражнения на «стаккато», которые дают возможность фиксировать работу мышц диафрагмы. Нужно следить, чтобы дыхание было плавным, т.к. толчок дыхания может вызвать зажатие голосовой щели, напряжение голосовых складок, которые перестают осуществлять смешанное голосообразование.

Плавное дыхание, сохранение постоянного чувства опоры способствуют развитию ровности диапазона. При этом полезны упражнения на «легато». Первоначально вокальные упражнения должны строиться на примарных тонах (певчески наиболее удобные звуки в центре диапазона певца).

Упражнения должны быть направлены на развитие и укрепление правильного дыхания, его экономичного расходования и на формирование правильной позиции. Глотка должна быть всегда свободна, рот и губы – свободны и активны. Необходимо добиваться правильного положения корпуса, освобождения мышц лица, шеи, челюсти, свободного положения гортани. Полезны упражнения в пределах терции – квинты на сочетание гласных с согласными, например: ми, зи, мэй, ха, чха, и т. п. При этом следует следить за чистотой интонации. Необходимо заниматься с учениками техникой речи (дикция, артикуляция). Разбирать произведения по образам и настроению. Познакомить учащихся с техникой безопасности при работе с микрофоном и основным правилам работы с ним.

### Текущий и промежуточный контроль

На отчётном концерте в конце 1 класса исполняется 2 небольших произведения, одно из которых исполняется в микрофон - под фонограмму с дублированной мелодией. Другое произведение исполняется под аккомпанемент фортепьяно (дублирование мелодии на усмотрение педагога).

## ВТОРОЙ КЛАСС

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Певческая установка	3	1	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	6	1	5

3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	4	1	3
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	3	8
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	5	1	4
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	8	2	6
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	6	1	5
8	Работа над исполняемым произведением	19	2	13
9	Занятия по индивидуальной программе	10	-	10
	Итого часов	72	12	60

### План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	7 м
4	Работа над исполняемым произведением	28 м
5	Анализ занятия	3 м
6	Задание на дом	3 м
	Итого	45 минут

### Содержание второго года обучения.

Во втором классе продолжается работа над углублением знаний в области вокально - технических и музыкально- художественных навыков, приобретенных в первом классе. Продолжается знакомство с правилами пения и охраны голоса. Проводится разностороннее воспитание и развитие музыкально- певческих способностей, таких как:

- музыкальный слух;
- певческий голос;
- внимание;
- музыкальное мышление, память;
- эмоциональность,

В результате второго года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- расширить диапазон голоса;
- работать над организацией дыхания, связанного с ощущением опоры;

- выравнивать звучность гласных и добиваться правильного четкого произношения согласных;
- при работе над вокализами добиваться плавного звуковедения, вносить в исполнение элементы художественно-исполнительского творчества, чувствовать движение мелодии, динамику ее развития и кульминацию произведения;
- работать над выразительностью интонации и выразительностью звука;
- при работе над произведениями добиваться смыслового единства текста и музыки;
- познакомится с навыками работы с микрофоном - для эстрадного вокала

В течение учебного года необходимо проработать:

- 3-5 несложных произведений.

#### Текущий и промежуточный контроль

На академический зачет в конце **I полугодия** выносятся 2 произведения. В конце **II полугодия** на переводном экзамене исполняется 2 разнохарактерных произведения.

### ТРЕТИЙ КЛАСС

№	Тема	Общее кол-во часов	В том числе	
			теория	практика
1	Певческая установка	2	-	2
2	Работа над дыханием (понятие о певческом дыхании, дыхательная гимнастика)	7	2	5
3	Принципы артикуляции речи и пения (речевые упражнения для развития артикуляционного аппарата)	6	2	4
4	Работа над звуком (пение гласных, произношение согласных, характер звуковедения, распевание)	11	2	9
5	Певческий диапазон (Расширение певческого диапазона за счет упражнений на развитие головного и грудного регистров)	6	1	5
6	Координация между слухом и голосом (Чистота интонации, упражнения для выработки правильной певческой позиции)	3	1	2
7	Дефекты голоса и их устранение (горловой и носовой призвуки, форсировка звука, упражнения на устранение дефектов)	3	1	2
8	Работа над исполняемым произведением	22	3	19
9	Занятия по индивидуальной программе	12	-	12
	Итого часов	72	12	60

#### План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика	4 м
---	------------------------	-----

2	Речевые упражнения	3 м
3	Распевание	7 м
4	Работа над исполняемым произведением	28 м
5	Анализ занятия	3 м
6	Задание на дом	3 м
	Итого	45 минут

### Содержание третьего года обучения.

#### Цель:

- расширение параметров вокального исполнительства(расширение певческого диапазона, выравнивание звучности голоса на всём диапазоне);

#### Задачи:

- развитие певческого дыхания(развитие навыка «пение на опоре»);
- развитие навыков артикуляции(отнесение внутри слова согласных к последующему слогу);
- закрепление навыка интонационно чистого пения в певческом диапазоне от «ля» малой октавы до «фа» 2-ой октавы;
  - работа над высокой певческой позицией;
  - сглаживание переходных звуков;
  - формирование ощущения головного и грудного резонирования;
  - развитие навыков звуковедения: пение на легато, стаккато, нонлегато;
  - развитие навыка свободного пения без эмоциональной перегрузки, ведущей к форсировке;
    - целенаправленная работа над выразительностью исполнения – фразировкой, агогикой(сопоставление двух темпов, замедление, ускорение, фермата),динамической нюансировкой;
    - работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
    - работа с микрофоном под минусовую фонограмму(для эстрадного вокала)

В этом классе можно вводить гаммы и арпеджио. Продолжается работа над переходными нотами и выравниванием регистров. Значительное внимание уделяется работе над атакой звука, которая очень важна для эстрадной манеры пения. Атака бывает мягкой, предыхательной, твёрдой. Основной атакой является мягкая атака. Предыхательная и твёрдая участвуют в формировании специфических приёмов эстрадно-джазового пения.

В репертуар рекомендуется включать произведения зарубежных авторов и исполнять их на языке оригинала (английском, французском, итальянском и т. д.) Это развивает фонетический слух, знакомит с иной стилистикой. Помогает освоить ту или иную манеру исполнения. Учащийся должен уметь работать с микрофоном: отводить подальше от себя микрофон при высокой, громкой кульминационной ноте и приближать при исполнении речитатива или низких нотах. Большое внимание должно уделяться сценическому движению – оно должно быть поставлено стильно, органично и красиво.

### Текущий и промежуточный контроль

На академический зачет в конце I полугодия выносятся 2 произведения. В конце II полугодия на переводном экзамене исполняется 2 разнохарактерных произведения.

## ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

### Учебно-тематический план

№	Тема	Обще е кол- во часов	В том числе	
			теори я	практик а
1.	Вводное занятие (техника безопасности, правила поведения в классе и на сцене)	1	0,5	0,5
2.	Певческая установка, голосовой аппарат	2		2
3.	Дыхание (ключичное, среднереберное, нижнереберное (диафрагмальное), брюшное, импеданс	6	1	5
4.	Звукообразование (атака звука, резонанс, пение в «речевой позиции», фонация, фразировка, филирование звука)	10	2	8
5.	Артикуляционный аппарат (внешняя, внутренняя артикуляция)	6	3	3
6.	Певческий диапазон (регистры, tessitura, тембр), микстовое звучание («смешанное»)	8	1	7
7.	Работа над интонационной устойчивостью пения	4	1	3
8.	ТСО в развитии навыков эстрадного вокала - Микрофон, фонограмма, мониторы, усилитель, микшерский пульт, магнитофоны, акустическая обработка звука - Постановка голоса с использованием микрофона и звукозаписи.	6	1	1
			1	3
9.	Подбор репертуара («примерка» песен)	4	2	2
10.	Работа над исполняемым произведением (художественное содержание, стилистические особенности, драматургия)	16	4	12
11.	Занятия по индивидуальной программе	4		4
12.	Подготовка концертных номеров Концертная и конкурсная практика	4		4
13.	Итоговое занятие (подведение четвертных и годовых итогов, здоровый образ жизни, гигиена голоса)	1	1	

		Итого часов	72	17,5	54,5
<b>План работы на уроке</b>					
1	Дыхательная гимнастика		4м		
2	Речевые упражнения		3 м		
3	Распевание		7 м		
4	Работа над исполняемым произведением		26 м		
5	Анализ занятия		2 м		
6	Задание на дом		3м		
	Итого		45 минут		

### **Содержание четвертого года обучения.**

#### **Цель:**

- расширение параметров сольного эстрадного вокального исполнительства (выявление технических и выразительных исполнительских возможностей учащихся);

#### **Задачи:**

- развитие навыков певческого дыхания (увеличение продолжительности фонационного выдоха);
- развитие навыков артикуляции (формирование свободы и подвижности артикуляционного аппарата);
  - развитие тембровых возможностей голоса;
  - развитие динамических возможностей голоса;
  - работа над выразительностью сценического образа, передаваемого через мимику, жесты, пластику движений;
  - работа над стилистическими особенностями произведений;
  - работа с микрофоном под минусовую фонограмму, под аккомпанемент.

В этом классе большое место отводится упражнениям, вырабатывающим кантилену: восходящие и нисходящие гаммы, арпеджио. Необходимо следить за правильно артикуляцией и чёткой дикцией, фразировкой.

Активизируется работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения. Продолжается работа с микрофоном. Продолжается работа над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всём его протяжении. Совершенствуется владение специфическими приёмами: опевание, мелизмы, вибрато. Продолжается работа над драматургией произведения, сценическим поведением учащегося. Работа с микрофоном, фонограммой, концертмейстером.

Приветствуется исполнение джазового стандарта, либо песни зарубежных авторов.

В результате четвертого года обучения учащийся должен:

- использовать правильную певческую установку;
- овладеть подвижностью голоса путем освоения новых упражнений;
- осваивать прием плавного и гибкого звуковедения;
- уметь анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение;
- работать над развитием четкой дикции, выразительностью слова, чистотой интонации;

- иметь элементарное представление о строении певческого голосового аппарата и гигиене голоса;
- иметь навыки работы с микрофоном;
- иметь представление о видах атаки звука, уметь пользоваться ими в художественных целях.

В течение года учащийся обязан проработать 5-6 разноплановых произведений небольшого диапазона а удобной тесситуре

### **Итоговая аттестация**

В начале учебного года следует проанализировать состояние данных учащегося и уровень развития, более точно определить индивидуальные задачи и уточнить выпускную программу. Программа должна в максимальной степени соответствовать вокальным возможностям учащегося, как по объему, так и по степени трудности.

При благоприятном состоянии голоса, физическом и эмоциональном состоянии учащегося в течение учебного года следует сосредоточиться на устранении имеющихся недостатков в процессе пения, а также закрепить положительные вокальные навыки.

При этом следует уделить внимание приобретению навыка публичного выступления.

В течение четвертого года обучения продолжается работа над закреплением ранее полученных вокально-технических навыков и освоением новых, таких как:

- умение самостоятельно работать над разучиванием вокального произведения
- работа с вокально-технической аппаратурой;
- особое внимание уделяется работе над словом, раскрытием художественного содержания произведения, отражением собственной интерпретации.

В результате четвертого года обучения обучающийся должен:

- овладеть подвижностью голоса;
- овладеть различными динамическими оттенками;
- уметь самостоятельно работать над разучиванием и исполнением произведения;
- овладеть навыком работы с микрофоном ;
- овладеть навыком пения в дуэте или трио;

На выпускном экзамене в конце **II полугодия** учащийся должен продемонстрировать владение голосом, артистичность, ощущение стиля исполняемых произведений. На выпускном экзамене учащийся исполняет 3-4 произведения, разные по жанру:

- 1- исполнение джазового или блюзового стандарта;
- 2- исполнение быстрого темпового произведения;
- 3- исполнение медленного, лиричного произведения;
- 4- исполнение произведения зарубежных композиторов на иностранном языке.

### ***Условия реализации программы***

Для успешной реализации данной программы необходимо:

- кабинет, оснащенный музыкальным инструментом (фортепиано), музыкальным центром, микрофонами;
- концертный зал с необходимым техническим оборудованием, радиотехническая аппаратура;
- фонотека;
- инструментальные фонограммы.

## *Примерный репертуарный список*

### **1 класс**

Потапенко «Котенок и щенок»

Лядов «Петушок»

Нем.нар.песня в обр.Модель В. «Соловей и лягушка»

Ботярова Е., сл. Пляцковского М. «Зимушка-зима»

Л.Книппер «Почему медведь зимой спит»

РНП «Как на тоненький ледок»

Львов-Компанейц «Дождик обиделся»

Назарова-Метнер Т., сл. Николаенко Л. «Лето»

Хагагортыяна Э., сл. Серостяновой Л. «Зеленые кузнечики»

Чернышов А., Синявский П. - «Я уже не малышонок». «Котлетный сон», «Колючая вода». «Храбрый рома»

Поплянова Е. - «Слово на ладошках», «Эхо».

### **2 класс**

Аренский А., сл. Майкова А. «Расскажи, мотылек»

Аренский А., сл. Майкова А. «Спи, дитя мое, усни»

Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Коза и детки»

Иппалитов-Иванов М., сл. народные «Борзый конь»

Калиников Вас. «Мишка»

Калиников Вас.«Осень»

Кюи Ц., сл. Жуковского В. «У Катеньки-резвущки»

Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Мыльные пузырьки»

Кюи Ц., сл. Жуковского В. «Котик и козлик»

Лядов, сл. народные «Зайчик»

Лядов, сл. народные «Сорока»

Лядов, сл. народные «Забавная»

Поплянова Е. «Паучок»

«Пони»

«Дождик»

«Кискино горе»

«Тихая сказка»

Слова народные, муз. А. Лядова «Забавная»

Брамс «Лесной покой»

Фримерт Э. «А у меня есть флейта»

### **3класс**

Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»

Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»

Бетховен Л. Русский текст Спасского С. «Сурок»

Калинникова Вик., сл. Народные. «Киска»

Моцарт В.А. «Детские игры»

Моцарт В.А. «Тоска по весне»

Флиса Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»

Чайковсуй П.И., сл. Плещеева А. «Осень»

Шуман р. Русский текст Родионова Р. «Совенок»

#### 4 класс

Аренский А., сл. Майкова «Спи, дитя мое, усни»

Балакирев М., сл. Арсеньева А. «Колыбельная песня»

Брамс Й., сл. Шерепа Г. русск. Текст Машистова А. «Колыбельная песня»

Вилинская И. Вокализы № 1-7

Гречанинов А., сл. Лермонтова М. «Колыбельная»

Дунаевский М. «Ветер перемен»

Зейдлер Г. Вокализы № 1-10

Канконе Дж. Вокализы № 1-9

Кельми К. «Замыкая круг»

Моцарт В.А. Ария Барбарини из оп. «Свадьба Фигаро»

Моцарт В.А. Ария Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»

Моцарт В.А. Ариетта Керубино из оп. «Свадьба Фигаро»

Моцарт В.А. «AVE VERUM CORPUS»

Моцарт В.А. «Славьте мать!»

Моцарт В.А. «Жил-был на свете мальчик...»

Моцарт В.А. «Маленькая пряха»

Моцарт В.А. «Приход весны»

Моцарт В.А. «Послушай, как звуки хрустально чисты...»

Неаполетанская народная песня обработка Мельо В., рус. текст Улицкого М. «Колыбельная»

Резников В. «Половинка»

Роджерс Р. «Голубая луна»

Рыбников А. «Последняя поэма»

Танеев С., сл. Бальмонта К. «Колыбельная»

Флис Б. перевод с нем. Свириденко С. «Колыбельная песня»

Чайковский П.И., сл. Плещеева А. «Колыбельная песня в бурю»

### III. Список рекомендуемой литературы.

1. Агапова И. А., Давыдова М. А. Развивающие музыкальные игры, конкурсы и викторины. М.: Изд. ООО «Дом. XXI век», 2007.
2. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд.МГПИ,1983.
3. Битус А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка. Минск: Изд. «ТетраСистемс», 2007.
4. Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
5. Дмитриев А.Голосовой аппарат певца.- Москва. Музгиз.1964.
6. Егоров А.Гигиена певца и ее физиологические основы.-Москва.Музгиз.1962.
7. Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977.
8. Малахов. Современные дыхательные методики.\_ Донецк.2003
9. Михайлова М.А. Игры и упражнения для музыкального развития ребёнка. Ярославль: Академия развития, 2008.
10. Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967.
11. Мухина В.С. Возрастная психология: феноменология развития, детство, отрочество. М.: Издательский центр «Академия»,2004.
12. Охомуш Т.В. Методика обучения эстраднему вокалу. «Чистый голос». Иваново, 2008.

13. Пилипенко Л.В. Постановка слуха. М.: Издательский Дом Катанского.,2006.
14. Рокитянская Т.А. Воспитание звуком. Ярославль: Академия развития, 2002.
15. Рыбкина Т.В., Шеверева Т.Г. Как сказать мяу. Музыкально-речевые игры для детей дошкольного и младшего школьного возраста. М.: Изд. «Классика-XXI», 2005.
16. Щетинин М. Дыхательная гимнастика Стрельниковой. Москва. ФИС,2000
17. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж. СПб.1996.  
[http://window.edu.ru/window/catalog?p\\_rubr=2.1.14](http://window.edu.ru/window/catalog?p_rubr=2.1.14)  
<http://www.razym.ru/category/muzv/>

#### **Академический вокал, рекомендуемая литература**

1. Ананьев Б.Г. Первоначальное воспитание и обучение детей. Изд. АПН РСФСР. М., 1969.
2. Ананьев Б.Г. Склонности и способности. Л., 1962.
3. Ангуладзе Нодар. Номо cantor: Очерки вокального искусства. – М.: «Аграф», 2003.
4. Божович Л. И. Отношение школьников к учению как психологическая проблема. Известия АПН РСФСР, 1951, № 36.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М., 1968.
6. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства/ Н.Б.Гонтаренко,- Ростов н/Д: Феникс, 2006.
7. Демидова И.Ф. Педагогическая психология: Учебное пособие. – Ростов-на-Дону: издательство «Феникс», 2003.
8. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000.
9. Дмитриев Л.Б. Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. М., Музыка, 2004.
10. Дмитриев Л.Б. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве М.2001.
11. Кирнарская Д. Музыкальные способности. М.: Таланты – 21 век, 2004.
12. Морозов В.П. Искусство резонаторного пения. Основы резонансной теории и техники. ИП РАН, МГК им. П.И.Чайковского, Центр «Искусство и наука». М., 2002.
13. Петрушин В.И. Музыкальная психология: Учеб. Пособие для студентов и преподавателей. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС
14. Плужников К. Механика пения. – СПб.: «Композитор Санкт-Петербург»,2004.
15. Психология и педагогика: Учебное пособие для вузов/ Составитель и ответственный редактор А.А. Радугин; Научный редактор Е.А. Кротков. – М.: Центр, 2002.
16. Самусев Р.П., Липченко В.Я. Атлас анатомии человека: Учеб. пособие. – М.: Издательство «ДИЛЯ», 2005.
17. Сценическая речь: Учебник /Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 2-е изд., испр. и доп. М.: Изд-во «ГИТИС»,2000.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: в 2т. – М.: Педагогика.
19. Федорович Е.Н. Основы психологии музыкального образования: Учеб.пособие/ Урал.гос.пед.ун-т/Банк культурной информации-Екатеринбург.